

Séance 1 – Molière ou, de son véritable nom,

.....

A. Sa jeunesse

- Année et lieu de naissance : _____
- Son milieu social : _____ Profession de son père _____
- Qu'aurait souhaité son père pour lui ? _____
- _____
- Le drame de son enfance : _____
- Celui qui lui a fait découvrir le théâtre : son _____
- _____
- Quel lycée fréquente-t-il ? _____
- _____
- Que promet-il à son père en 1637 ? _____
- _____



B. Les années de formation

- Qu'a-t-il étudié ? _____
- Qui rencontre-t-il à vingt ans (un homme et une femme) ? _____
- Que fonde-t-il avec ces personnes, en 1643 ? _____
- 1645 : Pourquoi Molière est-il emprisonné ? _____
- Que fait le groupe par la suite ? _____
- Pendant combien de temps ? _____
- Dans quelles régions ? _____
- Quel type de comédies accompagne souvent les tragédies jouées par la troupe ? _____
- Quels risques les comédiens de l'époque encouraient-ils (3) ? _____, interdiction de se marier, d'avoir une _____.

C. Les premiers succès

- Que fait la troupe en 1658 ? _____
- Quel est son premier succès devant le Roi ? _____
- Quelle comédie connaît un grand succès en 1659 ? _____
- De quel roi s'agit-il ? _____
- Quel proche du roi a défendu Molière contre les attaques du clergé ? _____, frère cadet du roi : Philippe d'Orléans.
- Qu'obtient Molière du roi pour lui et sa troupe en 1665 ? _____

D. Une œuvre considérable

- Molière n'a écrit que des _____ (pièces destinées à faire rire), mais celles-ci présentent des caractéristiques différentes. Nous pouvons les classer ainsi (exemples les plus représentatifs) :
- *des farces (où dominent les jeux de scène) : _____ (1666) ;
- *des comédies d'intrigue (où les rebondissements de l'action sont importants) : _____ (1671) ;
- *des comédies de mœurs (critiquant une catégorie sociale) et de caractère (critiquant _____).
- Ce sont les plus nombreuses : _____ (1662) ; _____ (1666) ; _____ (1664, puis interdite jusqu'en 1669) ; _____ (1668) ; _____ (1672) ...
- *des comédies-ballets, agrémentées d'intermèdes musicaux, chantés et dansés : _____ (1669) ; _____ (1670) ; _____ (1673).

E. Des succès et des soucis

- Certaines de ses pièces sont mal accueillies, violemment critiquées, voire interdites (deux exemples) : _____ et _____
- Il est aussi attaqué sur sa vie privée lorsqu'il épouse en 1662 _____ qui a _____ de moins que lui.
- Il subit les intrigues de cour, par exemple de la part du musicien italien qui composa pourtant certains ballets de ses pièces, _____.
- Il meurt en _____, à l'âge de _____.
- Dans quelles circonstances ? _____
- _____

- **1622-1643 : Les débuts**

Jean-Baptiste Poquelin naquit à Paris le 15 janvier 1622. C'est en devenant comédien que l'artiste adopta ce pseudonyme, peut-être en hommage à François de Molière, autre écrivain mort assassiné en 1624. Il était le fils d'un bourgeois parisien aisé possédant la charge de tapissier du roi, c'est-à-dire un artisan officiel de la Cour. Son enfance fut marquée par des deuils successifs, dont le plus pénible fut la mort de sa mère, en 1632. Il fut élève des jésuites au collège de Clermont, que fréquentaient les fils de l'aristocratie et de la grande bourgeoisie, puis fit des études de droit pour devenir avocat (1640), titre qui permettait alors l'achat d'une charge dans la justice ou l'administration. Molière ne profita pourtant pas de la possibilité de promotion sociale qui lui était offerte car, dès 1643, il décida, contre l'avis de son père, de devenir comédien.

- **1643-1645 : « l'illustre Théâtre »**

Jean-Baptiste se lia avec une famille de comédiens, les Béjart. Il prit le nom de scène « Molière » et fonda avec les Béjart «L'illustre Théâtre », en juin 1643. Donnant ses représentations dans une salle de l'actuel 6^e arrondissement, la compagnie connut rapidement des difficultés et l'illustre Théâtre fit faillite en mai 1645 ; Molière fut emprisonné pour dettes.

- **1646-1657 : Tournées en province**

Une fois Molière libéré, la troupe rejoignit en province celle de Dufresne avec le souci d'éviter les erreurs du passé. Commença alors une longue période de vie provinciale, au cours de laquelle la nouvelle troupe élargie (dont Molière devint le directeur en 1650) voyagea à travers le royaume, se fixant un temps dans le Languedoc, où elle bénéficia de l'appui du duc d'Épernon, puis du comte d'Aubijoux. De cette époque itinérante date — si l'on excepte les deux farces *La Jalousie du Barbouillé* (c. 1646) et *Le Médecin volant* (c. 1647) — la première vraie pièce écrite par Molière, *L'Étourdi ou les Contretemps* (c. 1655), qui fut créée à Lyon. La même année, le dramaturge gagna la protection du prince de Conti, mais la perdit quatre ans plus tard, après que l'ancien libertin se fut converti à la plus grande austérité religieuse. Privé de soutien (le comte d'Aubijoux mourut en 1657), il décida de rentrer à Paris.

- **1658-1661 : Succès parisiens**

En 1658, la troupe regagna Paris. La réussite de *L'Étourdi* et du *Dépit amoureux* attira l'attention de Monsieur, frère du Roi, qui leur accorda sa protection. La troupe s'installa au Petit-Bourbon qu'il devait partager avec les Comédiens Italiens. Le jeu des Italiens, interprètes de la *commedia dell'arte*, était alors très à la mode et Molière dut s'accommoder à ses hôtes. Il connut néanmoins en 1659 un succès énorme avec la satire sociale *Les Précieuses ridicules*. Cette pièce lança Molière dans sa carrière comme directeur de théâtre parisien et le fit participer aux polémiques littéraires de son temps. En 1660, les comédiens de Monsieur quittèrent le Petit-Bourbon pour s'installer au théâtre du Palais-Royal.

- **1662-1672 : Succès et controverses. Divertissements royaux**

- **1662**

Ayant plu à la ville, Molière tenta de plaire davantage à la Cour. L'année qui vit la première représentation de *L'École des femmes* (pièce qui, en défendant l'éducation des filles et l'idée d'un mariage consenti, remporta beaucoup de critiques favorables ainsi que des recettes considérables) témoigna aussi du mariage de Molière avec la jeune Armande Béjart, fille ou sœur de Madeleine Béjart.

- **1663**

Face aux censures implacables de sa vie personnelle et de *L'École des femmes*, pièce jugée par ses ennemis comme contraire aux bienséances, Molière répliqua sur les planches mêmes en faisant jouer deux courtes comédies, alimentant le débat sur les genres comiques : *La Critique de «L'École des femmes»* mit en scène les débats de personnages prétendus avoir vu la pièce, tandis que *L'Impromptu de Versailles* dépeignit la troupe de Molière se préparant avant une nouvelle production. Il est clair cependant que Molière retint la faveur du roi, puisque Louis XIV lui accorda une pension cette année-là.

- **1664**

On pourrait désormais compter Molière parmi les préférés du roi : ses pièces sont fréquemment jouées devant la Cour avant de les faire jouer en ville. *Le Mariage forcé*, par exemple, fit partie des «Divertissements royaux» au Louvre, tandis que «Les Plaisirs de l'Île enchantée» à Versailles virent la première représentation de *La Princesse d'Élide*, une comédie galante. Toujours à Versailles, les comédiens de Monsieur représentèrent une nouvelle comédie intitulée *Tartuffe*. Or le thème abordé,

l'hypocrisie religieuse, fit vite interdire cette pièce et entraîna de nouvelles difficultés pour son auteur.

○ **1665**

Face à la cabale dévote qui avait fait interdire *Le Tartuffe*, Molière ne s'émut pas de tant de controverses ; il créa même *Dom Juan*, ou *Le Festin de Pierre*, rendant ainsi hommage à l'état d'esprit libertin. Louis XIV officialisa cependant son patronage de la troupe de Molière : la première pièce jouée par la nouvelle Troupe du Roi fut une comédie en trois actes, *L'Amour médecin*. La Troupe du Roi continua à jouer des pièces d'autres mains que celle de Molière, mais en décembre de cette année le metteur en scène se brouilla avec un jeune tragédien, Jean Racine. Celui-ci ayant confié à Molière sa nouvelle tragédie *Alexandre Le Grand* décida après quelques jours de la faire jouer à l'Hôtel de Bourgogne par une compagnie rivale !

○ **1666**

Les premiers signes de faiblesse physique apparaissent chez l'auteur (toux persistante) : la troupe fait relâche pendant huit semaines environ. *Le Misanthrope*, comédie dont le protagoniste s'en prend à l'hypocrisie des courtisans, n'attira pas un grand public. Molière présenta donc *Le Médecin malgré lui*, une grande réussite.

○ **1667**

Molière tenta de mettre son *Tartuffe* à la scène (cette fois-ci sous le titre de *L'Imposteur*) mais sans succès car le pouvoir du parti dévot était toujours vigoureux. Molière tomba gravement malade, jusqu'au point où ses médecins lui prièrent d'observer un régime strict. Il ne put produire qu'une nouvelle comédie, *Le Sicilien*, ou *L'Amour peintre*.

○ **1668**

Molière se remit au travail cette année-là. Non seulement représenta-t-il trois comédies nouvelles (*Amphitryon*, *George Dandin*, *L'Avare*) mais il aida Subligny dans sa production d'une parodie de *l'Andromaque* de Racine, *La Folle Querelle*.

○ **1669**

Tartuffe fut enfin représenté cette année dans sa version intégrale, telle que l'on la connaît aujourd'hui. Molière collabora aussi avec Lully dans la production d'une nouvelle comédie-ballet, *Monsieur de Pourceaugnac*.

○ **1670**

Louis XIV indiqua à Molière le sujet pour sa prochaine pièce, *Les Amants magnifiques*, comédie presque pastorale mêlée de musique et d'entrées de ballets, dans lesquelles le Roi lui-même aurait joué. Or huit mois plus tard, la Troupe du Roi représenta une nouvelle comédie-ballet, *Le Bourgeois Gentilhomme*.

○ **1671**

Molière travailla pour la dernière fois avec Lully dans la production de *Psyché*, une tragédie-ballet sur laquelle ils collaborèrent aussi avec Philippe Quinault et Thomas Corneille et qui reçut un accueil tiède. Molière retourna donc au style italien, en faisant jouer *Les Fourberies de Scapin*. Cette année vit aussi la première représentation de *La Comtesse d'Escarbagnas*.

○ **1672**

Molière domine la programmation du Palais Royal, mais son collaborateur Jean-Baptiste Lully détint par un arrêt le privilège des productions opératiques (pièces musicales) : la rupture est consommée. Molière au lieu d'une comédie-ballet produit une comédie satirique, *Les Femmes savantes*. Mort de Madeleine Béjart.

○ **1673 : la fin de Molière**

Malgré les arrêts de Lully, Molière travailla sur une autre comédie mêlée de musique et de danses avec un jeune compositeur, Marc-Antoine Charpentier. Dans *Le Malade imaginaire* Molière joua le rôle d'un hypocondriaque mais, lors de la quatrième représentation il fut pris d'une convulsion. Une fois chez lui, il mourut quelques heures plus tard. Sa femme dut supplier Louis XIV pour qu'il intervînt auprès de l'archevêque de Paris en faveur de l'inhumation de Molière en terre consacrée.

En 1680, sur ordre du roi, la troupe de Molière fut réunie avec sa concurrente de l'Hôtel de Bourgogne pour fonder la Comédie Française.

Séance 1 – Molière ou, de son véritable nom, Jean-Baptiste Poquelin

A. Sa jeunesse

- Année et lieu de naissance : Paris, 1622
- Son milieu social : bourgeoisie aisée Profession de son père : maître tapissier - ou tapissier ordinaire- du roi (charge rachetée à son frère en 1631).
- Qu'aurait souhaité son père pour lui ? Qu'il reprenne la charge de maître tapissier du roi
- Le drame de son enfance : mort de sa mère en 1632
- Celui qui lui a fait découvrir le théâtre : son grand-père, qui l'emmène voir des farces dans le quartier du Pont-Neuf (théâtre de foire) et les comédies italiennes données au théâtre italien de l'Hôtel de Bourgogne.
- Quel lycée fréquente-t-il ? Le futur lycée Louis-le-Grand, appelé alors le collège jésuite de Clermont (solide instruction en lettres latines).
- Que promet-il à son père en 1637 ? de terminer ses études de droit pour devenir avocat, selon l'auteur d'une satire contre Molière, Le Boulanger de Chalussay. Mais on ignore si Molière a véritablement entamé ces études, après les deux années au collège de Clermont.



B. Les années de formation

- Qu'a-t-il étudié ? Principalement la littérature latine, la philosophie et le droit.
- Qui rencontre-t-il à vingt ans (un homme et une femme) ? Madeleine Béjart et ses frères, à la tête d'une troupe de théâtre, ainsi que Tiberio Fiorelli, comédien très apprécié du futur roi Louis XIV et associé au rôle de Scaramouche. Tiberio est aussi le directeur de la troupe des Comédiens-Italiens, qui crée à l'Hôtel de Bourgogne.
- Que fonde-t-il avec ces personnes, en 1643 ? une troupe de théâtre, appelée L'illustre-Théâtre (capable de représenter des comédies, mais aussi des tragédies). Jean-Baptiste, devenu Molière, est à la fois auteur, acteur et chef de troupe.
- 1645 : Pourquoi Molière est-il emprisonné ? La troupe connaît la faillite et Molière est endetté (il sera emprisonné).
- Que fait le groupe par la suite ? Une nouvelle troupe est fondée avec Madeleine Béjart et Charles Dufresne, célèbre comédien (grand succès en province). Molière directeur en 1653. Prince de Conti protecteur : 1653.
- Pendant combien de temps ? 13 ans (1645-1658)
- Dans quelles régions ? Ouest du royaume (Rennes, Nantes), Anjou, Poitou, Bourgogne, Guyenne, Languedoc (buste de Pézenas), Dauphiné, Provence
- Quel type de comédies accompagne souvent les tragédies jouées par la troupe ? Farces, pièces de la commedia dell' arte ou comédies plus structurées (L'Étourdi, 1655 ; Le Docteur amoureux, 1656)
- Quels risques les comédiens de l'époque encouraient-ils (3) ? excommunication : interdiction de se marier et d'avoir une sépulture.

C. Les premiers succès

- Que fait la troupe en 1658 ? elle rentre à Paris
- Quel est son premier succès devant le Roi ? Le 24/10/1658 : Nicomède, de Corneille et Le Docteur amoureux (le roi accorde la salle du Petit-Bourbon, partagé avec les Comédiens-Italiens).
- Quelle comédie connaît un grand succès en 1659 ? Les Précieuses ridicules
- De quel roi s'agit-il ? Louis XIV
- Quel proche du roi a défendu Molière contre les attaques du clergé ? Monsieur, frère cadet du roi : Philippe d'Orléans.
- Qu'obtient Molière du roi pour lui et sa troupe en 1665 ? Louis XIV décide de prendre officiellement Molière sous sa protection (une pension lui est versée). Il décerne à ses comédiens le titre de « troupe du roi ».

D. Une œuvre considérable

- Molière n'a écrit que des comédies (pièces destinées à faire rire), mais celles-ci présentent des caractéristiques différentes. Nous pouvons les classer ainsi (exemples les plus représentatifs) :
- *des farces (où dominent les jeux de scène) : Le Médecin malgré lui (1666) ;
- *des comédies d'intrigue (où les rebondissements de l'action sont importants) : Les Fourberies de Scapin (1671) ;
- *des comédies de mœurs (critiquant une catégorie sociale) et de caractère (critiquant un défaut du genre humain). Ce sont les plus nombreuses : L'École des femmes (1662) ; Le Misanthrope (1666) ; Tartuffe (1664, puis interdite jusqu'en 1669) ; L'Avare (1668) ; Les Femmes savantes (1672) ...
- *des comédies-ballets, agrémentées d'intermèdes musicaux, chantés et dansés : Monsieur de Pourceaugnac (1669) ; Le Bourgeois gentilhomme (1670) ; Le Malade imaginaire (1673).

E. Des succès et des soucis

- Certaines de ses pièces sont mal accueillies, violemment critiquées, voire interdites (deux exemples) : Dom Juan et Tartuffe.

- Il est aussi attaqué sur sa vie privée lorsqu'il épouse en 1662 Armande Béjart, fille de Madeleine ; qui a 20 de moins que lui.
- Il subit les intrigues de cour, par exemple de la part du musicien italien qui composa pourtant certains ballets de ses pièces, Jean-Baptiste Lully, qui a obtenu un monopole pour la représentation des spectacles chantés et dansés.
- Il meurt en 1673, à l'âge de 51 ans.
- Dans quelles circonstances ? Lors de la 4^e représentation du *Malade imaginaire*, Molière est pris d'un malaise. Transporté chez lui, rue de Richelieu, il meurt d'une hémorragie. N'ayant pas abjuré sa profession de comédien, il ne pourra, malgré son désir, recevoir les derniers sacrements. Molière échappe de peu à la fosse commune. Il est inhumé grâce à l'intercession d'Armande Béjart auprès de Louis XIV. Il est enterré de nuit, suivi par de nombreux amis, sans aucune cérémonie.